

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 18 de 2012
(04 a 10 de maio de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 18/05/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

2012 – Semana 18 – 04 a 10 de maio					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.412.149	190.452	5,6%	3.221.697	94,4%
Renda (R\$)	38.636.644,26	1.920.013,05	5,0%	36.716.631,21	95,0%
PMI (R\$)	11,32	10,08	-	11,40	-
Títulos exibidos	113	20	17,7%	93	82,3%
Salas/Título (média)	27	20	-	29	-

Obs.: A distribuidora Serendip não enviou os dados até o fechamento desse informe.

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 17 – 27 de abril a 03 de maio					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	5.056.223	80.177	1,6%	4.976.046	98,4%
Renda (R\$)	58.737.857,59	872.494,65	1,5%	57.865.362,94	98,5%
PMI (R\$)	11,62	10,88	-	11,63	-
Títulos exibidos	114	19	16,7%	95	83,3%
Salas/Título (média)	30	12	-	33	-

Variação Semana 18 / Semana 17		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
-32,5%	137,5%	-35,3%
-34,2%	120,1%	-36,5%
-2,5%	-7,4%	-2,0%
-0,9%	5,3%	-2,1%
-7,7%	59,5%	-12,4%

2011 – Semana 18 – 29 de abril a 05 de maio					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.535.156	63.895	2,5%	2.471.261	97,5%
Renda (R\$)	26.476.780,74	476.815,42	1,8%	25.999.965,32	98,2%
PMI (R\$)	10,44	7,46	-	10,52	-
Títulos exibidos	108	25	23,1%	83	76,9%
Salas/Título (média)	29	10	-	35	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
34,6%	198,1%	30,4%
45,9%	302,7%	41,2%
8,4%	35,1%	8,3%
4,6%	-20,0%	12,0%
-6,6%	100,6%	-17,6%

Apesar da queda de 35% do público de filmes estrangeiros em relação à semana anterior, a semana 18 apresentou resultados superiores a 2011, graças à continuação de **Os Vingadores – The Avengers**, da Disney, que chegou a quase seis milhões de ingressos vendidos em sua segunda semana em cartaz, e é a maior bilheteria do ano até agora.

Já o cinema brasileiro, com a boa estreia de **Paraísos Artificiais**, da Zazen, que figura na quarta posição entre as 20 maiores bilheterias da semana, teve um acréscimo de mais de 100% em relação à semana anterior e também ao mesmo período de 2011. No acumulado do ano, no entanto, o *market share* do cinema nacional continua em torno de 5%, ao passo que era de 15,7% no mesmo período acumulado de 2011.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 18 (de 6/01/2012 a 10/05/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	2.547.208	26.055.815,57	5,4%	5,0%	R\$ 10,23
Estrangeiros	45.012.717	497.471.561,91	94,6%	95,0%	R\$ 11,05
Total	47.559.925	523.527.377,48	100,0%	100,0%	R\$ 11,01

2011 - Semanas 01 a 18 (de 31/12/2010 a 05/05/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	7.257.129	65.532.959,73	15,7%	14,4%	R\$ 9,03
Estrangeiros	38.845.509	389.556.714,45	84,3%	85,6%	R\$ 10,03
Total	46.102.638	455.089.674,18	100,0%	100,0%	R\$ 9,87

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-64,9%	-60,2%	13,3%
Estrangeiros	15,9%	27,7%	10,2%
Total	3,2%	15,0%	11,5%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

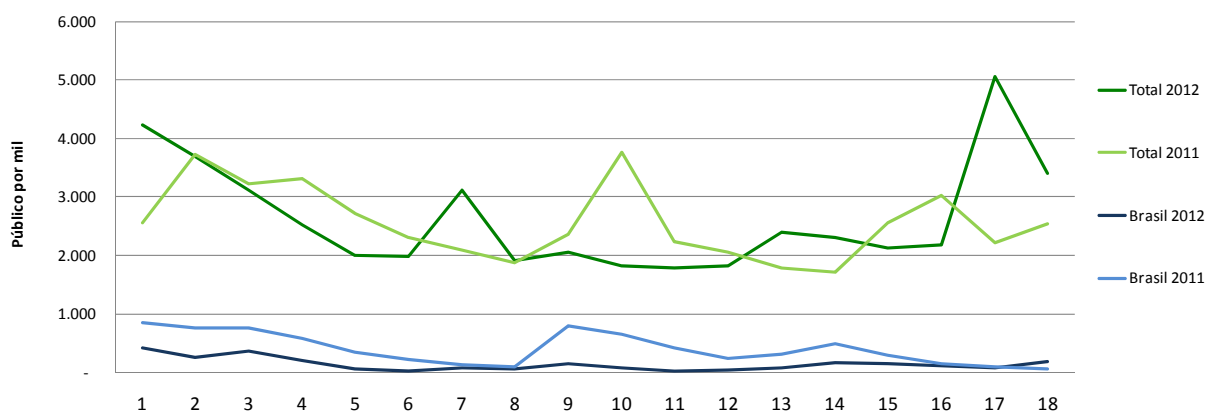


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Os Vingadores - The Avengers (1/2)	Disney	2	EUA	1.042	2.416.994	2.319	28.762.632,00	11,90	5.957.879	-31,7%
2	American Pie: o Reencontro (2/3)	Paramount/Universal	3	EUA	236	244.699	1.036	2.416.778,00	9,88	1.261.179	-46,7%
3	Anjos da Lei (-/1)	Sony (Columbia)	Estreia	EUA	205	168.491	821	1.659.532,00	9,85	172.932	-
4	Paraísos Artificiais (-/1)	Zazen	Estreia	Brasil	232	155.479	670	1.609.297,34	10,35	155.479	-
5	Um Homem de Sorte (-/1)	Warner	Estreia	EUA	152	112.374	739	1.168.503,00	10,40	112.374	-
6	Espelho, Espelho Meu (3/6)	Imagem (Wmix)	5	EUA	290	99.427	342	885.354,00	8,90	1.877.993	-69,5%
7	Fúria de Titãs 2 (4/6)	Warner	6	EUA	131	35.029	267	290.423,00	8,29	2.463.536	-72,1%
8	Sete Dias com Marilyn (6/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	40	19.144	478	250.101,00	13,06	80.743	-68,8%
9	Xingu (10/5)	Downtown (Freespirit)	5	Brasil	85	17.990	211	153.672,88	8,54	337.801	-60,2%
10	Jogos Vorazes (5/4)	Paris (SM)	7	EUA	85	13.915	163	120.346,08	8,65	1.913.174	-83,8%
11	Um Método Perigoso (12/6)	Imagem (Wmix)	6	Canadá	25	13.323	532	143.927,00	10,80	176.963	-54,0%
12	O Lorax - Em Busca da Trúfula Perdida (11/2)	Paramount/Universal	6	EUA	119	11.848	99	88.548,00	7,47	743.539	-72,2%
13	Como Agarrar meu Ex-Namorado (8/4)	Playarte	4	EUA	51	10.402	203	88.076,91	8,47	302.900	-82,3%
14	Titanic 3D (9/5)	Fox	4	EUA	21	9.633	458	143.250,42	14,87	677.114	-80,3%
15	As Idades do Amor (13/2)	Califórnia (Antonio Fernandes)	2	Itália	6	7.571	1.261	88.190,44	11,65	30.927	-67,5%
16	Conspiração Americana (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	14	6.181	441	76.313,60	12,35	6.181	-
17	As Neves do Kilimanjaro (22/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	França	15	6.106	407	68.141,26	11,16	27.222	18,1%
18	Diário de um Jornalista Bêbado (14/3)	Vinny filmes	3	EUA	13	5.839	449	77.719,65	13,31	51.622	-70,0%
19	A Perseguição (7/3)	Imagem (Wmix)	3	EUA	18	5.240	291	62.423,90	11,91	158.800	-91,3%
20	Raul, o Início, o Fim e o Meio (15/7)	Paramount/Universal	7	Brasil	15	4.578	305	46.142,00	10,08	133.626	-60,0%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Amor e Dor	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	China	2	1.342	671	16.751,04	12,48
Paralelo 10	Gávea Filmes (De Felippes)	Brasil	3	337	112	2.320,00	6,88
O Que Mais Desejo	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Japão	1	30	30	515,24	17,17
Luz nas Trevas - A Volta do Bandido da Luz Vermelha	Mercúrio produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
O Exótico Hotel Morigold	Fox	Reino Unido	7	176	25	3.285,50	18,67

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Os Vingadores - The Avengers	Disney	2.416.994	70,80%	70,80%
2	American Pie: O Reencontro	Paramount/Universal	244.699	7,20%	78,00%
3	Anjos da Lei	Sony (Columbia)	168.491	4,90%	82,90%
4	Paraísos Artificiais	Zazen	155.479	4,60%	87,50%
5	Um Homem de Sorte	Warner	112.374	3,30%	90,80%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	Estreia	232	155.479	1.609.297,34
2	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	5	85	17.990	153.672,88
3	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	7	15	4.578	46.142,00
4	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	3	11	3.555	42.834,00
5	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	2	8	1.502	9.377,90
6	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	4	4	1.416	13.153,50
7	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	6	11	1.321	13.960,72
8	O Palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	28	4	980	3.920,00
9	Uma Professora muito Maluquinha	Ficção	Downtown (Freespirit)	07/10/2011	31	5	866	2.165,00
10	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	10	3	672	2.809,00
11	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	2	6	665	6.309,25
12	Quem se Importa?	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/04/2012	4	2	518	7.732,46
13	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	16	1	346	4.554,00
14	Paralelo 10	Documentário	Gávea Filmes (De Felippes)	04/05/2012	Estreia	3	337	2.320,00
15	Vale dos Esquecidos	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	27/04/2012	2	2	72	858
16	Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte	Documentário	Okna Produções	20/04/2012	3	2	46	229
17	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	12	1	44	347
18	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	6	2	39	283
19	Meu Mundo em Perigo	Ficção	Vitrine Filmes	10/12/2010	74	1	26	48
20	Luz nas Trevas - A Volta do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio Produções	04/05/2012	Estreia	ND	ND	ND
Total						398	190.452	1.920.013,05

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Disney	5	2.417.781	70,9%	28.767.967,00	74,5%	1.051	34,0%
Paramount/Universal	9	263.270	7,7%	2.576.404,00	6,7%	389	12,6%
Sony (Columbia)	7	173.813	5,1%	1.715.972,00	4,4%	230	7,4%
Zazen	1	155.479	4,6%	1.609.297,34	4,2%	232	7,5%
Imagem (Wmix)	12	149.306	4,4%	1.456.209,64	3,8%	439	14,2%
Warner	8	148.961	4,4%	1.473.809,00	3,8%	293	9,5%
Paris (SM)	11	20.703	0,6%	189.096,04	0,5%	117	3,8%
Downtown (Freespirit)	3	20.177	0,6%	169.798,60	0,4%	101	3,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16	12.943	0,4%	141.771,33	0,4%	52	1,7%
Fox	8	12.561	0,4%	160.743,72	0,4%	53	1,7%
Playarte	3	10.670	0,3%	88.836,91	0,2%	54	1,7%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	10.426	0,3%	110.122,94	0,3%	16	0,5%
Vinny filmes	5	10.270	0,3%	127.041,09	0,3%	31	1,0%
Filmes da Mostra	2	1.864	0,1%	19.782,50	0,1%	3	0,1%
Vitrine Filmes	2	1.528	0,0%	9.425,90	0,0%	9	0,3%
Pandora (Providence)	3	821	0,0%	7.359,25	0,0%	8	0,3%
Esfera produções	3	510	0,0%	4.334,00	0,0%	4	0,1%
Filmes do Estação	3	350	0,0%	2.560,00	0,0%	3	0,1%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	337	0,0%	2.320,00	0,0%	3	0,1%
Tucumán	1	165	0,0%	1.965,00	0,0%	1	0,0%
Lume	1	96	0,0%	741,00	0,0%	1	0,0%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	72	0,0%	858,00	0,0%	2	0,1%
Okna Produções	1	46	0,0%	229,00	0,0%	2	0,1%
Mercúrio Produções	1	0	0,0%	0,00	0,0%	0	0,0%
Total	113	3.412.149	100,0%	38.636.644,26	100,0%	3.094	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

A distribuidora Serendip não enviou os dados até o fechamento desse informe.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Zazen	1	155.479	81,6%	1.609.297,34	83,8%	232	58,3%
Downtown (Freespirit)	3	20.177	10,6%	169.798,60	8,8%	101	25,4%
Paramount/Universal	2	4.617	2,4%	46.425,00	2,4%	17	4,3%
Sony (Columbia)	2	3.901	2,0%	47.388,00	2,5%	12	3,0%
Imagem (Wmix)	2	1.652	0,9%	6.729,00	0,4%	7	1,8%
Vitrine Filmes	2	1.528	0,8%	9.425,90	0,5%	9	2,3%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	1.416	0,7%	13.153,50	0,7%	4	1,0%
Pandora (Providence)	1	665	0,3%	6.309,25	0,3%	6	1,5%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	518	0,3%	7.732,46	0,4%	2	0,5%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	337	0,2%	2.320,00	0,1%	3	0,8%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	72	0,0%	858,00	0,0%	2	0,5%
Okna Produções	1	46	0,0%	229,00	0,0%	2	0,5%
Warner	1	44	0,0%	347,00	0,0%	1	0,3%
Mercúrio Produções	1	0	0,0%	0,00	0,0%	0	0,0%
Total	20	190.452	100,0%	1.920.013,05	100,0%	398	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	113	3.412.149	100,0%	38.636.644,26	100,0%	3.094	100,0%
Internacionais	37	3.016.386	88,4%	34.694.895,72	89,8%	2.016	65,2%
Nacionais / Distribuição Própria	76	395.763	11,6%	3.941.748,54	10,2%	1.078	34,8%
Títulos nacionais	20	190.452	100,0%	1.920.013,05	100,0%	398	100,0%
Internacionais	5	8.562	4,5%	94.160,00	4,9%	30	7,5%
Nacionais	14	26.411	13,9%	216.555,71	11,3%	136	34,2%
Distribuição Própria	1	155.479	81,6%	1.609.297,34	83,8%	232	58,3%
Títulos estrangeiros	93	3.221.697	100,0%	36.716.631,21	100,0%	2.696	100,0%
Internacionais	32	3.007.824	93,4%	34.600.735,72	94,2%	1.986	73,7%
Nacionais	61	213.873	6,6%	2.115.895,49	5,8%	710	26,3%